

***федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»***

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История России в зеркале русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Сердобинцева Е. А., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05 2016 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 31.08. 2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области истории России в зеркале русской литературы

Задачи дисциплины:

- формировать способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции с использованием основ дисциплины «История России в зеркале русской литературы»;
- развивать способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности посредством истории России в зеркале русской литературы;
- владеть способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами дисциплины «История России в зеркале русской литературы».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.2 «История России в зеркале русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Освоение дисциплины «История России в зеркале русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения курсов по выбору студентов, содержание которых связано с:

- актуальными вопросами методики преподавания литературы в школе,
- спецификой интегративного подхода к изучению русской литературы и истории в школе;
- особенностями работы с одаренными детьми.

Освоение данной дисциплины также необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к итоговой государственной аттестации.

Изучению дисциплины «История России в зеркале русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Педагогика;

Психология;

История.

Освоение дисциплины «История России в зеркале русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Теория литературы

История России.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История России в зеркале русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых

функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.	
педагогическая деятельность	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.	знать: - формы и методы осуществления основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции . уметь: - анализировать исторические события и процессы. владеть: - опытом участия в дискуссиях, требующих формулирования собственной гражданской позиции.
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	
педагогическая деятельность	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	знать: - основные понятия и категории теории воспитания; организационные формы воспитательного процесса уметь: - формулировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; выбирать методы и формы для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся владеть: - основными методами воспитания; навыками организации воспитательного процесса.
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
педагогическая деятельность	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного

	предмета, основные этапы проектирования технологий. уметь: учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся; организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. владеть: способами инновационной и проектной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Лекции		
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Эпоха Древней Руси и древнерусская литература. Эпоха петровских реформ

Введение. Древняя русская литература (X — XII вв.). «Житие Александра Невского», «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Литературные памятники Киевской Руси.

Литература и национально-освободительная борьба. Образование единого Российского государства. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской», «Житие Александра Невского».

Процесс образования единого Российского государства. «Задонщина» и события Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

«Хождение за три моря Афанасия Никитина» и особенности древнерусского жанра «хожений».

Послания Ивана Грозного: проблемы ораторского мастерства и стиля.

Жанр повести в древнерусской литературе. Повести XVII века.

Развитие жанра жития в древнерусской литературе. «Житие» протопопа Аввакума.

Поэтика древнерусской литературы: героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси.

Особенности художественного мышления, христианская мифология, вопрос об авторстве.

Литература в эпоху реформ Петра I.

Модуль 2. История России XIX-XX вв. и литературный процесс.

Классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство.

Становление русского литературного языка, реформа стихосложения. М. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 год».

Сентиментализм. Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии.

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Дубровский», «Полтава», «Медный всадник», «Капитанская дочка».

Движение декабристов и русская литература. Художественное своеобразие русского романтизма. М. Ю. Лермонтов «Повесть о царе Иване Васильевиче, о молодом опричнике и удалом купце Калашникове», «Бородино», «Герой нашего времени».

Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.

И. С. Тургенев и западничество. «Накануне», «Отцы и дети».

Роман И. А. Гончарова «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».

Литература и религиозно-философская мысль России второй половины XIX века.

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: эпичность (жанр романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, компо-зиция романа, стиль.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм».

Историческое значение русской литературы XIX века.

Отражение коллективизации в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». Революция 1917 года и поэма А. Блока «Двенадцать».

Исторические процессы в литературе XX века.

52. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Эпоха Древней Руси и древнерусская литература. Эпоха петровских реформ (14 ч.)

Тема 1. «Слово о полку Игореве» как памятник истории, литературы Древней Руси (4 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII века.
2. Исторический комментарий основных лиц и событий «Слова...»:
 - поход князя Игоря, его причины;
 - исторический комментарий: князь Игорь, Ярославна, Святослав Киевский, хан Кончак.
3. Историческая эпоха и ее поэтическое преломление в произведении.
4. Конкретно-историческое и вечное в «Слове...», их соотношение и взаимосвязь.

Тема 2. Владимир Мономах – писатель (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Владимир Мономах: эпоха, личность, деятельность.
2. Актуальные проблемы времени и политические идеалы Владимира Мономаха в его «Поучении». Личное и государственное в произведении.
3. Образ Владимира Мономаха как политический и нравственный идеал эпохи, его «живость» и многогранность.
4. Общее и различное в изображении В. Мономаха в летописной «Повести об ослеплении Василька Тербовольского» и в «Поучении» Владимира Мономаха.

Тема 3. Отражение темы Петра в русской литературе XVIII века и истории русской литературы последующих веков (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

Определить закономерность изображения образа Петра I в литературных и исторических памятниках:

- книга В. О. Ключевского «Исторические портреты»;
- поэма А. С. Пушкина «Полтава»;
- поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»;
- роман А. Н. Толстого «Петр I».

Тема 4. Образ Петра I в поэмах А. С. Пушкина «Медный всадник», «Полтава» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение деятельности Петра I в истории России.
2. Историческая основа в поэмах А. С. Пушкина.
3. Изобразительно-выразительные средства при создании образа самодержавца.

Тема 5. Русский сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина (4 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма. Его связь с западноевропейским сентиментализмом и отличия от него.
2. Жизненный и творческий путь Н. М. Карамзина. Своеобразие его прозы.
3. «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в произведении. Причины выбора писателем теологического сюжета.
4. Система образов в повести. Динамика и изменчивость чувства как средства создания психологической характеристики главных героев. Авторская оценка персонажей.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественной детали в создании образов. Портрет и его назначение в повести.
6. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза» (картина природы в то утро, когда произошла встреча Эраста и Лизы: описание грозы; вид рощи в момент расставания героев) Связь мира природы с миром человека. Поэтика образа воды.

Модуль 2. История России XIX-XX вв. и литературный процесс (16 ч.)

Тема 6. Патриотическая тема в произведениях М. Ю. Лермонтова. Изображение войны 1812 г. в стихотворении «Бородино» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.
2. Тема войны в поэзии М.Ю.Лермонтова.
3. «Поле Бородина».
4. «Два великана»

Тема 7. И. С. Тургенев и западничество. Роман «Отцы и дети» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Расстановка «сил на политической арене» в период 2 половины XIX века.
2. Славянофилы.
3. Западники.
4. Спор И. С. Тургенева и западников в романе «Отцы и дети».

Тема 8. «Несвоевременные мысли» М. Горький. Понимание писателем сущности революции (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. М. Горький и революция.
2. Влияние гражданской войны и революции на творчество писателя.

3. Идеиное содержание «Несвоевременных мыслей».

Тема 9. Синтез общефилософских, этических и социальных идей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. История создания романа. Роман «Братья Карамазовы» - синтез идей общефилософских, этических, социальных. Философская и идейно-нравственная проблематика романа.
2. Система образов в произведении. Концепции жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков.
3. Проблема положительного героя в трактовке Ф. М. Достоевского.
4. Философско-историческая и социальная сущность, значение «Легенды о Великом инквизиторе».
5. Проблема «учителя жизни». Образ Зосимы. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа.
6. Женские образы в художественной системе романа.
7. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (жанр жития, духовный стих). Критика о романе.

Тема 10. Повесть А. Платонова «Котлован» как социально-философская повесть-предупреждение (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Повесть «Котлован» как социально-философская повесть.
3. Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения.
4. Решение проблемы построения всеобщего и отдельного счастья в повести.
5. Тема семьи и образ ребенка в произведении.
6. Своеобразие авторской позиции и необычность стилистики произведений

А.Платонова.

Тема 11. Русская литература о Великой Отечественной войне (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирико-патриотической поэзии: «Священная война» В. Лебедева-Кумача, «Песня смелых», «Бьется в тесной печурке огонь» А. Суркова, «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Убей его!» К. Симонова, «Мстители», «Наказ от сына», «В прифронтовом лесу», «Русской женщине» М. Исаковского, «Баллада о товарище», «Слово ненависти» А. Твардовского, «Клятва» А. Прокофьева.

2. Проза о Великой Отечественной войне (по выбору):

- а) борьба против бездуховности в романе Ю. Бондарева «Берег»;
- б) нравственный потенциал человека в романе В. Богомолова «В августе 1944»;
- в) отражение военных будней в произведении А. Кондратьева «Сашка»;
- г) собирательный образ главной героини в романе В. Закруткина «Матерью человеческая». Смысл названия произведения;
- д) сила крика и стога в произведении К. Воробьева «Это мы, Господи!».

5. Современное обращение к теме Великой Отечественной войны:

- а) «Непротивление» Ю. Бондарева как роман-послесловие к отечественной войне;
- б) война глазами рядового в романе «Прокляты и убиты» В. Астафьева;
- в) молодое поколение о своих погибших ровесниках (А. Виноградов «И наступило молчание», хроника С. Алексеева «У войны неженское лицо»).

Тема 12. Творчество А. И. Солженицына (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Раннее творчество. Рассказ «Матренин двор» и его место в «деревенской прозе» в 1960-70-х годов.
3. Трагическая судьба обычного крестьянина в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
4. Иван Шухов как тип русского национального характера.
5. Сюжетные, композиционные и языковые особенности рассказа.

6. Историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги «Архипелаг ГУЛАГ». «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведения.

7. Солженицынская философия языка.

8. Дискуссии в критике и литературоведении о литературном наследии А. Солженицына.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Эпоха Древней Руси и древнерусская литература. Эпоха петровских реформ (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Соотнесите текст «Слова о полку Игореве» с реальными историческими фактами. Назовите основные жанры древнерусской литературы.

Определите специфику отражения исторических событий в древнерусской литературе. Подготовьте доклад на тему: «Специфика историзма трагедии «Борис Годунов».

Выделите характерные черты жанра «житие».

Проследите особенности художественного мышления и христианской мифологии в литературе Древней Руси.

Назовите исторические и фольклорные источники «Повести временных лет».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Основные особенности русской литературы.

Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси. Исток древнерусской литературы.

«Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Руси. Стилль монументального историзма.

«Слово о полку Игореве» как величайший литературный и исторический памятник Древней Руси.

Литература и национально-освободительная борьба. «Повесть о разорении Рязани Батыем»,

«Слово о погибели земли Русской», «Житие Александра Невского».

Процесс образования единого Российского государства. «Задонщина» и события Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

«Хождение за три моря Афанасия Никитина» и особенности древнерусского жанра «хожений».

Модуль 2. История России XIX–XX вв. и литературный процесс (21 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Назовите исторические предпосылки возникновения классицизма в русской литературе. Кто проводил реформу русского стихосложения?

Как проявилось национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова Назовите основные особенности реализма.

Назовите характерные черты русского реалистического романа. Подготовьте устное сообщение на тему: «

И. С. Тургенев и мировая литература».

Как отразились события истории в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»? Сделайте сопоставительный анализ героев произведений и реальных исторических деятелей.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

В. А. Жуковский – глава русского романтизма (баллады «Светлана» и «Людмила»). Место и роль В. А. Жуковского в отечественной литературе.

Народность басен И. А. Крылова.

Способы изображения образа поэта-гражданина в лирике К. Ф. Рылеева. Художественные особенности поэмы К. Ф. Рылеева «Войнаровский».

Монографический анализ стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву».

Реалистические тенденции и способы их проявления в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».

Отражение темы народа и власти в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Образ Татьяны Лариной как воплощение идеала русской женщины в понимании А. С.

Пушкина.

Проблематика и художественное своеобразие пьесы А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проблема взаимоотношений человека и власти в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Образ «маленького человека» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Проблематика повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и ее художественное своеобразие. Проблема крестьянского бунта в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Эпоха Древней Руси и древнерусская литература. Эпоха петровских реформ.
ПК-3 ПК-4	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: История России XIX-XX вв. и литературный процесс.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

История, История русской литературы, Детская литература, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX-XX вв., Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современный литературный процесс, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература, Фольклор, Литература народов России, Педагогические технологии в деятельности учителя русского языка, Организация проектной деятельности школьников в предметной области "Филология", Интеграция литературы и других видов искусства, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX-XX вв., Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Культура мордовской речи, Профессиональная компетентность классного руководителя.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, История зарубежной литературы, Практикум по орфографии и пунктуации, Латинский язык, Фольклор, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, История русского литературного языка, Литература русского Зарубежья, Литература народов России, Основы ортологии, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика; Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Интеграция литературы и других видов искусства, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе,

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, История лингвистических учений, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современный литературный процесс

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Эпоха Древней Руси и древнерусская литература. Эпоха петровских реформ
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси Истоки древнерусской литературы.
2. Основные особенности русской литературы.
3. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Руси. Стиль монументального историзма.
4. «Слово о полку Игореве» как величайший литературный и исторический памятник Древней Руси.
5. Литература и национально-освободительная борьба. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской», «Житие Александра Невского».
6. Процесс образования единого Российского государства. «Задонщина» и события Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
7. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и особенности древнерусского жанра «хождений».

Модуль 2: История России XIX–XX вв. и литературный процесс

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма.
2. Движение декабристов и русская литература.
3. Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Психологизм романа «Герой нашего времени».
4. Творчество Н. В. Гоголя. Реализм и гротеск в прозе и драматургии.
5. Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.
2. Начало мирового признания русской литературы.
3. Многообразие художественных решений в русской прозе, поэзии и драматургии второй половины XIX в.
4. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: эпичность, авторская концепция русской и мировой истории, система образов, психологизм, композиция романа, стиль.
5. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм».

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ОК-2, ПК-3, ПК-4)

1. Основные особенности русской литературы.
2. Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси. Исток древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Руси. Стиль монументального историзма.
4. «Слово о полку Игореве» как величайший литературный и исторический памятник Древней Руси.
5. Литература и национально-освободительная борьба. «Повесть о разорении Рязани

Батыем», «Слово о погибели земли Русской», «Житие Александра Невского».

6. Процесс образования единого Российского государства. «Задонщина» и события Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».

7. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и особенности древнерусского жанра «хождений».

8. Послания Ивана Грозного: проблемы ораторского мастерства и стиля.

9. Жанр повести в древнерусской литературе. Повести XVII века.

10. Развитие жанра жития в древнерусской литературе. «Житие» протопопа Аввакума.

11. Поэтика древнерусской литературы: героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси.

12. Литература в эпоху реформ Петра I.

13. Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. М. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов.

14. Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения.

15. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова.

16. Движение декабристов и русская литература.

17. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма.

18. Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Психологизм романа «Герой нашего времени».

19. Творчество Н. В. Гоголя. Реализм и гротеск в прозе и драматургии.

20. Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в.

21. Начало мирового признания русской литературы.

22. Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы.

23. Многообразие художественных решений в русской прозе, поэзии и драматургии второй половины XIX в.

24. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: эпичность, авторская концепция русской и мировой истории, система образов, психологизм, композиция романа, стиль.

25. Творчество Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм».

1.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по

изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Адоньева, И. Г. История. История России, всеобщая история : учебное пособие / И. Г. Адоньева, Н. Н. Бессонова. — Новосибирск : НГТУ, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7782-4098-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152305>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. — 13-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>. — ISBN 978-5-89349-049-7. — Текст : электронный.
3. История России : учебное пособие. — 4-е изд., доп. и исправ. — Москва : Академический Проект, 2020. — 284 с. — ISBN 978-5-8291-342228. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132594>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) / Т.Т. Давыдова. — 4-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 332 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (дата обращения: 10.12.2020). — ISBN 978-5-89349-663-5. — Текст : электронный.
8. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм : учебное пособие / сост. О. И. Бирюкова. - Мордов. гос. пед. ин-т. — Саранск, 2013. — 121 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на

аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (учебный мультимедийный комплекс трибуна, интерактивная доска, гарнитура, проектор, лазерная указка), магнитно-маркерная доска, система акустическая, интерактивный планшет, документ-камера.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы:

Учебная аудитория № 302, учебно-лабораторный корпус.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.